

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Кузьмина С.Б., преподаватель
Складчикова С.Ю., преподаватель

Рецензенты: Гибадуллина А. Р. – старший преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Сагидуллина Р.Г. – преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в фортепианном классе;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения, учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, а также базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности;
- проводить учебно-методический анализ фортепианной литературы;
- использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте;
- планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 339 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 226 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 113 часов

Раздел «Методика обучения игре на инструменте»:

Максимальная учебная нагрузка – 186 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 124 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 62 часов

5 семестр – по 4 часа в неделю

6 семестр – по 3 часа в неделю

6 семестр – экзамен

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы по вопросам
педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 153 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 102 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 51 час

7 семестр – по 4 часов в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	339
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	162
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	113
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 02.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»						
5 семестр						
1	Предмет «Методика обучения игре на инструменте» в ДМШ. Его цели и задачи	Значение обучения игре на инструменте в системе начального музыкального воспитания, ее ведущая роль в формировании художественного вкуса и приобретении музыкальных знаний. Реализация межпредметных связей в учебном процессе. Цели и задачи предмета.	2	3	2	ПК 2.5. ОК 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Проиллюстрировать меж предметные связи в учебном процессе, взаимопроникновение педагогики и науки.	1			
2	Принципы современного обучения	Творческая музыкальная педагогика XX в. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Обще музыкальное развитие как многогранный, диалектический процесс гармоничного развития специальных исполнительских способностей и самостоятельности музыкального мышления. Усвоение содержания предмета как цель обучения.	2	3	2	ПК 2.1., 2.5. ОК 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Подготовка презентации на тему системы обучения	1			
3	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	Общность музыкального воспитания. Единство рационального и эмоционального. Интенсивное слуховое развитие, воспитание творчеством. Широкие тенденции по обновлению и обогащению репертуара.	1	3	3	ПК 2.2. ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия презентация современных методик обучения.	1			
		Самостоятельная работа Изучение материалов конгресса ИСЕ	1			
4	Планирование педагогического процесса.	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход	2	4	3	ПК 2.1. ОК 7,

		к реализации учебной программы. Основные требования к планированию педагогического процесса.				ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Аналитическая работа с программами ДМШ по предмету	1			
		Самостоятельная работа Выучить основные программные нормативы. Развивать навык в создание целевых программ индивидуального развития.	1			
5	Организация учебного процесса.	Индивидуальный урок как основная форма учебной работы. Структура урока. Роль и формы домашнего задания. Подготовка учителя к уроку. Требования к преподавателю специальной дисциплины.	2	4	3	ПК 2.3. ОК 7, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Ролевые уроки на разные структурные типы.	1			
		Самостоятельная работа Поурочно распланировать 10 занятий с учеником сектора «Педагогическая работа»	1			
6	Организация самостоятельной работы ученика	Роль инициативности, творческой активности в развитии самостоятельности. Воспитание творческого, самостоятельного мышления. Роль практики – закреплять и углублять полученные на уроке навыки.	1	3	3	ПК 2.2. ОК 3, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Презентация форм воспитания творческого, самостоятельного мышления. Просмотр видео-уроков.	1			
		Самостоятельная работа Ознакомление с книгой Н.Кременштейна «Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано»	1			
7	Основные методы обучения. Словесные методы обучения	Устное изложение материала. Педагогическая речь. Разнообразие словесных методов обучения. Объяснение и его основополагающая роль на уроках. Рассказ и его возможности. Метод беседы при изучении нового материала.	1	2	2	ПК 2.3. ОК 4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Посещение уроков. Изучить разные способы словесного комментария исполнения.	1			
8	Основные методы обучения. Наглядные и практические методы обучения	Показ на инструменте как принцип наглядности – непереносимое условие успешности урока в овладении навыками и умениями. Слуховой анализ и работа с нотами, работа за инструментом- как методы практического обучения. Специфика использования практических и наглядных методов обучения и их роль	1	2	3	ПК 2.3. ОК 4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Посещение уроков. Сделать сравнительную характеристику основных методов обучения.	1			
9	Комплекс музыкальных способностей пианиста	Исполнительские способности пианиста-музыкальность, эмоциональность; музыкальный слух, чувство ритма и память. Двигательно-технические способности.	2	3	3	ПК 2.2, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			

		Самостоятельная работа Изучение материала по данной тематике: Цыпин «Обучение игре на фортепиано»	1			
10	Методика развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на инструменте	Значение развития «чуткости» и интонационной активности слуха. Роль пения, транспонирования и подбора по слуху. Счет вслух, дирижирование – как метод воспитания устойчивой ритмики. Практические способы развития беглости и точности игры.	2	4	2	ПК 2.3. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Разработка комплекса упражнений для развития музыкальных способностей.	1			
		Самостоятельная работа Подготовить реферат на одно из направлений данной темы.	1			
11	Начальный период обучения	Цели и задачи начального этапа обучения. Развитие врожденных музыкальных данных и их преобразование в комплекс музыкально-исполнительских способностей. Обучение интонированию. Овладение записью. Знакомство с основами нотной грамотности. Психофизическая, психотехническая подготовка. Развитие мелкой моторики.	2	4	3	ПК 2.5. ОК 1. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Ролевые уроки по основным вопросам темы. Анализ основных направлений развития.	1			
		Самостоятельная работа Знакомство с литературой: Б. Милич «Воспитание пианиста 1-2 кл.»	1			
12	«Донотный» период обучения	Задача расширения музыкальных впечатлений. Слушание и пение песен, попевок, запоминание новых коротких мелодий, ансамблевое участие ребенка в игровом процессе. Развитие ассоциативного мышления.	2	4	3	ПК 2.6. ОК 1. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Разработка плана 10 первых уроков	1			
		Самостоятельная работа Посещение уроков с начинающими.	1			
13	Методика организации первых игровых движений	Организация посадки ученика Психологическая подготовка к игре на фортепиано в виде упражнений. Организация игрового аппарата. Понятие «постановка»; позиция пальцев, Связь способа прикосновения с характером произведения.	2	4	3	ПК 2.7. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Показ урока с учеником сектора «Педагогическая работа» на тему «Первые игровые навыки».	1			
		Самостоятельная работа Работа с видеоматериалом В. Пясецкий «Работа с начинающими».	1			

14	Методика развития творческих навыков учащихся	Воспитание навыков чтения с листа и «разбора» произведения. Формирование навыка «непрерывного чтения», воспитание линейного мышления. Аранжировка песенок. Формирование навыков ритмической и мелодической импровизации.	1	3	2	ПК 2.7. ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение методики Тургеневой, Баренбойма, Смирновой.	1			
		Самостоятельная работа Сделать презентацию творческих методик.	1			
15	Методика обучения навыкам чтения с листа	Развитие техники ускоренного и непрерывного считывания нотного текста. Воспитание длительной концентрации внимания, непрерывности мышления, опережающего движение рук. Постепенное усложнение учебного материала.	1	3	3	ПК 2.7. ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с упражнениями и рекомендациями по формированию навыка чтения с листа. Практическое освоение методов.	1			
		Самостоятельная работа Изучение методики скоростного чтения.	1			
16	Обучение в младших классах ДМШ	Программа обучения с 1-3 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления.	2	4	2	ПК 2.6. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Создание и исполнение целевых программ.	1			
		Самостоятельная работа Выучить программные требования. Проанализировать основные формы и методы работы с малышами.	1			
17	Обучение в средних классах ДМШ	Программа обучения в 4-5 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления и выносливости.	2	4	2	ПК 2.6. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Защита целевой программы	1			
		Самостоятельная работа. Проанализировать основные формы и методы работы и дать сравнительную характеристику.	1			
18	Обучение в старших классах ДМШ	Программа обучения в 6-8 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления. Профориентация.	2	4	2	ПК 2.6. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Защита целевой программы.	1			

		Самостоятельная работа Проанализировать и указать влияние возрастных особенностей на формирование исполнительского мышления.	1			
19	Обзор учебных пособий и литературы для фортепиано	Функции учебных пособий в школьном обучении. Связь учебной литературы с программой. Содержание наиболее значимых учебных пособий, хрестоматий для фортепиано Использование специальных аудио- и видеокассет, CD-дисков. Творческое отношение преподавателя к использованию учебной литературы. Самообразование, знакомство с новыми тенденциями и методиками.	2	4	2	ПК 2.4. ОК1. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия доклады на тему «Творческое отношение преподавателя к использованию учебной литературы.»	1			
		Самостоятельная работа Подбор и изучение материалов доклада. Подготовка к презентации.	1			
20	Методика работы над фортепианной техникой	Значение слухового контроля в работе над техникой. Техника как ключ к раскрытию художественного замысла. Системность и последовательность в работе над техникой. Усложнение или упрощение технических задач как способ решения технических проблем. Вариантность в работе. Автоматизация игровых навыков.	2	4	3	ПК 2.3. ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение приемов усложнения и упрощения технических задач на исполняемом репертуаре.	1			
		Самостоятельная работа Знакомство с книгой Савшинского «Работа над техникой»	1			
21	Воспитание приемов игры в основных фортепианных формулах.	Художественная техника-система исполнительских навыков, имеющих конкретную целевую направленность. Систематика различных видов техники известными пианистами. Связь технической задачи и игрового приема. Разнообразие приемов в исполнении определенного вида техники.	2	5	3	ПК 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Усвоение разнообразных приемов игры на материале гамм.	1			
		Самостоятельная работа Нейгауз «Искусство фортепианной игры», Либсман «Работа над фортепианной техникой».	2			
22	Методика организации позиционной игры. Аппликатурные принципы.	Понятие фортепианной позиции, её роль в освоении технических формул. Позиция широкая, узкая, «шопеновская» позиция. Роль аппликатуры в работе и характеристика аппликатурных приёмов.	1	3	3	ПК 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение основных аппликатурных приемов: подмена, подкладывание, переключивание на музыкальном материале.	1			
		Самостоятельная работа Проработать и составить конспект статьи Н. Корыхаловой «В поисках аппликатуры».	1			

23	Навыки координации в развитии пианиста.	Значение координации в пианистическом развитии. Взаимодействие 3 факторов: мышления, слуха, двигательного процесса. «Горизонтальное мышление» - умение следить за горизонтальным развитием. Распределение внимания и развитие самостоятельности обеих рук. Роль координации в ритмическом развитии. Полиритмия.	2	5	2	ПК 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Проработка упражнений на развитие координации.	1			
		Самостоятельная работа Подготовить сообщения по теме «Навыки координации и разнообразие фортепианной фактуры».	2			
24	Средства музыкальной выразительности авторские и исполнительские. Особенности прочтения.	Штрихи, динамика, педаль как средства выражения. Различные способы записи артикуляции, мотива, фразы в различных стилях. Различный характер мелодики, способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей. Характеристика динамики, фактуры, особенности метро - ритмической пульсации в классических произведениях и их отличие у романтиков. Преломление авторского текста в исполнительском процессе.	2	4	2	ПК 2.2.,2.8. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Исполнительские особенности в прочтении авторских указаний	1			
		Самостоятельная работа Проанализировать трансформацию авторских средств выразительности в исполнении своей программы.	1			
25	Методика работы над музыкальным произведением	Постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, собственных ассоциаций и конкретных образов. Точное прочтение авторского текста. Использование специальных методов работы на разных уровнях знакомства с произведением. Работа над редакциями.	2	6	3	ПК 2.3. ОК 4., 5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Исполнение подготовленного произведения и осуществление исполнительского и педагогического анализа.	1			
		Самостоятельная работа Разработать варианты уроков, демонстрирующих связь методов работы с этапом изучения произведения.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 64 самост. 28	92		

6 семестр						
26	Методика работы над этюдами	Анализ фактуры этюдов с позиционной точки зрения, работа над организацией пианистического жеста, интонационно-технической фразировкой. Работа в медленном темпе. Анализ движений в каждой руке отдельно. С увеличением темпа работа над экономией движений, фразировкой, расставление опор в движении	4	9	3	ПК 2.6., 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Влияние особенности фактуры на выбор игрового приема. Анализ некоторых инструктивных этюдов.	2			
		Самостоятельная работа разработать принципы классификации этюда: инструктивный, художественный, концертный (таблица).	3			
27	Методика изучения полифонических произведений	Воспитание интонационного слуха, культуры интонирования. Вокально-речевая выразительность произнесения. Задача слышания фонового звучания протяженного звука, скрытой полифонии, сохранение индивидуальности голосов в интонационном отношении. Драматургическая функция лада и гармонии. Слуховое и эмоциональное постижение тонального плана. Разнообразие тембра, артикуляции, динамики, знание аппликатурных приемов. Работа с редакциями.	4	9	3	ПК 2.3. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Знакомство с типичными трудностями в исполнении полифонии.	2			
		Самостоятельная работа Подготовить анализ одной из редакций произведений И.С.Баха.	3			
28	Методика изучения орнаментики в разных стилях	Две школы орнаментики - французская и итальянская. Точность исполнения украшений, указанных автором - для французской школы. Вариантность - в итальянской. Трель, группетто, мордент, форшлаги в музыке венских классиков. Особенности организации аппарата при исполнении украшений. Особая роль ритмической организации, акцентов, независимости пальцев.	2	6	2	ПК 2.7. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение таблиц расшифровки мелизмов.	1			
		Самостоятельная работа реферат на тему орнаментика в клавирном творчестве композиторов разных эпох и стилей, в том числе «Орнаментика в татарской музыке»,	3			
29	Методика изучения сонатного цикла.	Значительность содержания – смена отдельных тем и их развитие. Средства развития: интонации, заострения мотивов, контрасты. Обоснование логики появления каждого построения, тонального, динамического плана, развития того или иного образа. Раскрытие понятия «статических», «динамических», «ложных» реприз.	4	9	3	ПК 2.3., 2.7. ОК 3. ЛР 3, 5, 6, 8

		Принцип развития тем в разработке, либо появление эпизода вместо разработки. Значение разнообразных эмоциональных реакций, использования различных приёмов туше, чутких кончиков пальцев. Достижение единства сквозного развития, ощущения и создания единого темпового «стержня».					,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом.	2				
		Самостоятельная работа Изучить дополнительную литературу по основным направлениям, а также методические рекомендации по исполнению сонат Й .Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	3				
30	Методика изучения Вариационного цикла	Работа над вариационным циклом сочетает в себе работу над мелкой и крупной формой. Принцип развития – варьирование. Средства развития: интонации, заострения мотивов, преобразование темы, фактуры. Анализ формы разных стилей и эпох. Программные вариации.	4	9	2		ПК 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом.	2				
		Самостоятельная работа разработать индивидуальные способы работы над вариационным циклом.	3				
31	Методика изучения фортепианного концерта	Масштабность формы, уровня контрастного сопоставления tutti и solo. Роль каденций. Необходимость наличия ярких эмоциональных и исполнительских навыков. Умение воспроизводить оркестровые краски и тембры отдельных инструментов. Значение ансамблевых навыков. Соединение дирижерского начала и исполнительской агогики.	4	9	3		ПК 2.3., 2.7. ОК 4., 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом. Пути решения исполнительских задач.	2				
		Самостоятельная работа Иллюстрация эволюции формы концерта.	3				
32	Методика изучения произведений малой формы	Возможность мобильного развития различных исполнительских умений и навыков. Характеристика типов фактур с анализом особенностей её исполнения на фортепиано, характер соотношения рук, артикуляции, динамики, мотивного строения. Подбор необходимого туше, соответствующие упражнения. Развитие воображения.	4	9	3		ПК 2.3., 2.7. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом.	2				
		Самостоятельная работа Составить поурочный план работы над пьесой	3				

33	Фортепианная фактура в пьесах малой формы	Виды фортепианных фактур в разных стилях. Фактура и звуковая перспектива. Характеристика типов фактур на музыкальном материале с анализом особенностей её исполнения на фортепиано, характер соотношения рук, артикуляции, динамики, мотивного строения; соответствующие упражнения.	4	9	3	ПК 2.1. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Иллюстрация темы на нотном материале.	2			
		Самостоятельная работа Составить таблицу классификации основных видов фортепианной фактуры.	3			
34	Методика обучения педализации	Специальные упражнения для ног и координации ноги с рукой. Значение тщательного слухового контроля. Виды педализации. Характеристика взаимосвязи педальной звучности и весовой опоры рук в различных сочетаниях на музыкальном материале. Анализ эффектов: «полупедаль», «четверть - педаль», «вибрирующая педаль», «ритмическая педаль», «пальцевая педаль», «левая педаль», «органный пункт», «полная глубокая педаль».	3	6	3	ПК 2.6 ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Изучить педальные упражнения и предложить свои варианты педализации виртуальному ученику разных способностей на примере произведения.	3			
35	Педализации в разных стилях	Колористическое значение педали в классическом репертуаре. Использование педали в произведениях романтического склада. Проблема артикуляции в педальной звучности. Зависимость плотности фактуры и педали. Распределение динамики, туше в 3-х слойной фактуре. Независимость и ясность произношения Педаль в произведениях танцевального характера, ее метроритмические функции. Сравнительный анализ произведений «танцевальных» жанров. Значение педали в создании «стереозвучания», в использовании всех регистров рояля одновременно («органный» эффект педали)	4	9	2	ПК 2.2., 2.7. ОК 3. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение темы на нотном материале.	2			
		Самостоятельная работа Изучение дополнительной литературы: Н.Голубовская «Искусство педализации»	3			
36	Виды и формы воспитательной работы в	Совместное посещение концертов, выставок; собрания, организация классных вечеров, личное общение. Концерты в детских учреждениях, школах, участие в конкурсах, ансамблевое	2	7	2	ПК 2.6. ОК 1.

	классе по специальности. Профессиональная ориентация	муниципирование, творческие юбилеи. Поощрение как положительная мотивация. Связь с родителями учеников, обсуждение результатов их учебной деятельности. Комплекс способностей и личных качеств, необходимых для выбора профессии музыканта-педагога.				ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Организация концерта для родителей учеников сектора «Педагогическая работа»	1			
		Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных знаний. Подготовка к экзамену.	4			
37	Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала	3	3		
	Экзамен					
		Всего:	аудит. 60 самост. 34	94		
		ИТОГО:	аудит. 124 самост. 62	186		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ, ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»						
7 семестр						
1	Предмет «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ». Его цели и задачи	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Назначение предмета в общепрофессиональной подготовке квалифицированных специалистов. Специфика данного предмета. Меж предметные связи. Цели и задачи предмета.	2	2	2	ПК 2.1. ОК 1, 8. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
2	Содержание предмета	Расширение знаний школьного музыкального репертуара. Приобретение навыков оценки художественной и методической целесообразности использования произведений в педагогической практике. Последовательность приобретения, закрепления и развития навыков в процессе обучения. Значение правильного подбора репертуара для ученика. Значимость умений ориентироваться в методической литературе.	2	4	2	ПК 2.4. ОК 1.,5. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение нормативных и программных требований ДМШ.	2			
		Самостоятельная работа	-			

3	Обзорный анализ сборников, учебных пособий, школ для начинающих	Артоболевская «Первая встреча с музыкой», А. Баренбойм «Путь к музицированию», Е. Гнесина «Этюды для начинающих», Н. Лещинская «Малыш за роялем», А. Соколова «Ребенок за роялем», «Фортепианная игра» под редакцией Николаева, Л. Хереско «Музыкальные картинки», А.Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися пианистами».	4	8	3	ПК 2.5. ОК 1.,8. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом. Характеристика сборников и редакций.	2			
		Самостоятельная работа Подготовить презентацию нового сборника для начинающих.	2			
4	Пьесы имитационного склада (каноны) Имитационная полифония	И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции, симфонии.	2	6	3	ПК 2.4. ОК 2.,4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Редактирование произведений И.С. Баха	2			
		Самостоятельная работа Подготовить и художественно исполнить одно произведение имитационного склада.	2			
5	Подголосочная полифония	М.Глинка, А.Лядов, П.Чайковский «Фуги»	2	6	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Методический и педагогический анализ репертуара	2			
		Самостоятельная работа	2			
6	Контрастная полифония	И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.БАХ» «Маленькие прелюдии», «Французские сюиты» (отдельные номера)	2	6	2	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Работа с нотным материалом. Характеристика сборников и редакций.	2			
		Самостоятельная работа Дать оценку значимости сборников в воспитании качественных исполнительских навыков	2			
7	Современная полифония	Р.Щедрин «Прелюдии и фуги», Д.Шостакович «Прелюдии и фуги».	2	7	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Методический и педагогический анализ репертуара .	2			
		Самостоятельная работа Конспект статьи Мазеля «О стиле Шостаковича». Проанализировать общие и особенные черты старинной и современной полифонии.	3			
8	Обзор методической литературы по вопросам изучения и интерпретации полифонии	Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», «Как исполнять Баха». Обзор редакций Муджеллини, Бузони, Кувшинникова.	4	10	3	ПК 2.6, 2.5. ОК 4, 8. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Презентация одной из тем сборника.	2			
		Самостоятельная работа Ознакомление с дополнительной литературой	4			

		по пройденной теме. Подготовить рецензию на одну из редакций				
9	Техническое развитие для начинающих и младших классов	А.Лемуан «50 прогрессивных этюдов» Этюды Л.Шитте, Практические занятия Редактирование этюдов. Методический и педагогический анализ репертуара Самостоятельная работа	2 2 2	6	2	ПК 2.4. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
10	Техническое развитие в средних классах	Этюды К.Черни-Гермера, Г. Беренса, А.Лешгорна, А.Бертини Практические занятия Методический и педагогический анализ репертуара Самостоятельная работа Изучить репертуар и проанализировать уровень сложности технических и исполнительских задач.	2 2 2	6	3	ПК 2.4. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
11	Техническое развитие старших классов	Этюды И.Крамера, М.Клементи, М.Мошковского, К.Черни «Школа беглости» соч.299, «Искусство беглости» соч.740 Практические занятия Методический и педагогический анализ репертуара. Самостоятельная работа Изучить и отредактировать по одному этюду из репертуара И.Крамера, М.Клементи, М.Мошковского, К.Черни.	2 2 4	8	3	ПК 2.4. ОК 7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
12	Обзор методической литературы по вопросам изучения технического материала	Либман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой», Гат И. «Техника фортепианной игры», Николаев Л. «О работе над этюдами и упражнениями», Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Практические занятия Приложение полученных методических знаний к условиям школьных требований и специфики. Самостоятельная работа Изучить и обобщить знания по данной теме.	4 2 4	10	2	ПК 2.2., 2.5. ОК 4.,8. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
13	Произведения малой формы. Кантлена.	Григ Э. «Лирические пьесы», Мендельсон Ф. «Песни без слов», Чайковский «Детский альбом», Практические занятия Анализ особенностей пьес кантленного характера. Самостоятельная работа Изучить историю создания сборников. Определить их художественную ценность в репертуаре ученика.	2 2 2	6	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
14	Произведения малой формы. Виртуозные и программные пьесы.	Чайковский П. «Времена года», Прокофьев С. «Детская музыка», Шуман Р. «Альбом для юношества» Практические занятия Анализ исполнительских особенностей пьес виртуозного характера. Самостоятельная работа Знать историю создания сборников. Дать	2 2 2	6	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		развернутый методический и исполнительский анализ виртуозной пьесы.				
15	Произведения малой формы. Танцевальные пьесы	Глинка М. «Полька», Прокофьев С. «Марш», Шопен Ф. «Вальсы», «Полонезы» (отдельные пьесы), танцы народов мира.	2	6	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Характеристика специфики танцевальной музыки. Работа с репертуаром.	2			
		Самостоятельная работа Изучить танцевальный репертуар. Сделать подборку танцевальных жанров для 4-5 классов.	2			
		Всего:	аудит. 64 самост. 33	97		
8 семестр						
16	Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений малой формы	Е.Либерман «Творческая работа с авторским текстом»; Г.Коган «О фортепианной фактуре». Малинковская А. «Фортепиано – исполнительское интонирование».	2	8	3	ПК 2.1. ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Изучение и обобщение знаний о средствах музыкальной выразительности в пьесах.	4			
		Самостоятельная работа Изучение методической литературы и конспектирование материала.	2			
17	Изучение произведений крупной формы (сонатины)	Д.Чимароза, М. Клементи, В. Моцарта, Л. Бетховена Д.Кабалевского	2	6	2	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
18	Изучение произведений крупной формы (сонаты)	Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шуман «Детская соната», сонаты Д.Скарлатти,	2	6	3	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Методический и исполнительский анализ редакций сонат.	2			
		Самостоятельная работа Играть сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена из репертуара ДМШ.	2			
19	Изучение произведений крупной формы (вариации)	Вариации В. Моцарта, Л. Бетховена. М.Глинка вариации «Среди долины ровныя», Д.Кабалевский «Легкие вариации».	2	6	2	ПК 2.4. ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия Знакомство с репертуарными требованиями по классам.	2			
		Самостоятельная работа Предоставить исполнение вариационного цикла для младшего, среднего и старшего классов по одному произведению	2			
20	Изучение произведений	Й.Гайдн Концерт D-dur; Беркович концерт № 2,	2	6	3	ПК 2.4.

	крупной формы (детский концерт)	Д. Кабалевский концерт № 3, М. Роули «Миниатюрный концерт				ОК 2.
		Практические занятия Изучение репертуара и анализ уровня сложности технических и исполнительских задач в жанре концерта для разных классов.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Вспомнить о эволюции концертного жанра. Послушать записи. Познакомиться с новым нотным репертуаром для детей.	2			
21	Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений крупной формы	Вопросы стилистики. Булатова Л.Б. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв.», «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Бетховена», «Как исполнять Моцарта», Голубовская Н. «Искусство педализации»	2	10	3	ПК 2.1., 2.2.
		Практические занятия Сообщения, комментарии, отзывы на заявленную литературу. Методические рекомендации для практической работы.	4			ОК 8.
		Самостоятельная работа Изучение методической литературы и конспектирование материала.	4			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
22	Ансамблевая музыка	Хрестоматия для учащихся ДМШ 4-5 классы «Юному музыканту-пианисту»;	2	6	3	ПК 2.4.
		Ансамбли 5-7 классы ДМШ фортепиано				ОК 2.
		Практические занятия Изучение программных требований	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Сделать подборку ансамблей для 4, (5), (6) класса.	2			
23	Инструментальные аккомпанементы	Хрестоматии для флейты, скрипки, виолончели и пения.	2	8	3	ПК 2.4.
		Практические занятия Работа с нотным материалом.	2			ОК 2.
		Самостоятельная работа Охарактеризовать особенности аккомпанемента с духовыми, смычковыми инструментами и вокалом.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Дифференцированный зачет	2			
		Всего:	аудит. 38 самост. 18	56		
		ИТОГО:	аудит. 102 самост. 51	153		
		ИТОГО:	аудит. 226 самост. 113	339		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература по методике преподавания игры на фортепиано;
- фортепиано;
- зеркало (для занятий ритмикой).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Список литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002

Дополнительные источники

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Изд.3 .Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1986, 1973, 1976
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып.1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М.-Л., 1966
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974 .
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965 .
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Корыхалова Н. За вторым роялем. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988 .
- Ляховицкая С.М. Задания для самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- Масару Ибукаю. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост.М.Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-0Й конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) М., 1973.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1974
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . М.: Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.:Сов.комп., 1987

Тургенева З.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано.

М.: Музыка, 1989

Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (Развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Как исполнять Гайдна Изд-во: Классика-XXI в. М., 2009

Как исполнять Бетховена Изд-во: Классика- XXI в. М., 2007

Как исполнять Моцарта Изд-во: Классика-XXI в. М., 2010

Уроки Шнабеля Изд-во: Классика- XXI в. М., 2006

Как исполнять Шопена Изд-во: Классика-XXI в. М., 2009

Нотная литература по изучению репертуара ДМШ

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция

А. Бакулова и К. Сорокина

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974

Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы

Звуки мира. Выпуски 5,9. Составление и редакция А. Бакулова

Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975

Современная фортепианная музыка для детей. 1-7 классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян

Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР

Яхин Р. Произведения для фортепиано I том

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I-II части Казанское татарское книжное издательство, 1987

Школы, сборники и другие издания начального обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. Комп., 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Сов.комп., 1985

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.: Сов.комп., 1980
 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Комп., 1988
 Бахмацкая О. Здравствуй малыш. 1, 2 вып. М.: Сов.комп., 1975
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
 Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
 Гринштейн К. Книжка – раскраска Л.: Палестра, 1986
 Коновалов А. Донотыши.- изд-во Курган, 1999
 Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
 Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.М.: Музыка, 1970
 Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
 Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
 Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
 Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.Л.: Музыка, 1979
 Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
 Милич Б. Маленькому пианисту, фортепиано 1 кл. - Киев, 1985
 Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
 Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка., 1994
 Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир - Посад, 1999
 Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир-Посад 2001
 Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир- Посад, 1998
 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М., Музыка, 1985
 Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
 Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.: Музыка, 1979
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
 Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп., 1987
 Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
 Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли без мучения. Екатеринбург, 1998
 Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – П., 1996
 Композиторы Татарии – детям. – Казань, 2007.

Литература по ритмике

Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М., 1986г.
 Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980.- 192 с.
 Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. 2-е изд., пересмотрен. – М.: Искусство, 1987.- 48 с.

Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.
Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. — М.: Физкультура и спорт, 1984.
Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.
Полятков С. С. Основы современного танца. — Ростов на Дону: Феникс, 2005.- 80 с.
Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе при проведении урока по специальности	Семинар Оценивание результатов выполнения практических работ
проводить учебно-методический анализ фортепианной литературы	
использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин	
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Тестирование
знать:	
требования к личности педагога	Реферат
профессиональную терминологию	
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Тестирование
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	Оценивание результатов выполнения практических работ
Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к	

национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный,	

трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.04 Государственный экзамен "Педагогическая подготовка" по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса").

Критерии оценивания ответа

Разделы «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

Критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;

- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
 - ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
 - проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
 - соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
 - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.